

# 01

Peeping Tom

# Moeder

(Mère)

**La compagnie Peeping Tom se distingue par une danse ultra physique conjugée à du théâtre à haute intensité. Ce spectacle explore le thème de la mère, avec un regard tendre et narquois. À la fois drôle et beau, *Moeder (Mère)* est dérangeant, et pourtant si familier.**

*Moeder* plonge dans un monde ultrasensible tissé de rêves aussi étranges que profondément humains, bousculant nos perceptions. Où sommes-nous précisément ? S'agit-il d'une veillée, d'un studio d'enregistrement ? Peu importe, car le monde de *Moeder* est un monde où plusieurs possibilités coexistent. Parmi les personnages sur scène, qui est la mère et où est-elle ? Partant du deuil de cette mère absente, les acteurs-danseurs et la mezzo-soprano Eurudike De Beul vont incarner l'idée de « perte » au sens large, au moyen de mouvements, de chants et de textes qui oscilleront entre le réel et le mystère.

## autour du spectacle

Atelier du regard  
avec Delphine Bachacou  
samedi 22 avril 19h  
Atelier – Tarif 2 €

Autour de *Mère* de la compagnie Peeping Tom, nous irons voir du côté de la « danse-théâtre » et des chorégraphes qui, au cours de l'Histoire, ont mêlé et mêlent encore expressivité et théâtralité dans leur écriture chorégraphique et leur recherche gestuelle.

Mise en scène **Gabriela Carrizo**  
Aide à la mise en scène et dramaturgie **Franck Chartier**  
Création et interprétation **Eurudike De Beul, Maria Caroline Vieira, Marie Gyselbrecht, Brandon Lagaert, Hun-Mok Jung, Yi-Chun Liu, Simon Versnel, Charlotte Clamens**  
Assistance artistique **Diane Fourdrignier**  
Composition sonore et arrangements **Raphaëlle Latini, Renaud Crols, Peeping Tom**

Avec le soutien des Autorités flamandes *Moeder (Mère)* bénéficie du soutien du Theater im Pfalzbaud (Ludwigshafen, DE), partenaire principal de la trilogie *Vader, Moeder, Kideren*.

**vendredi 21  
samedi 22  
avril**

—  
**20h30**

—  
**grande  
scène**

—  
**danse /  
théâtre**

dès 14 ans