



PASCAL RIVET

DOMINATOR ET TABLEAUTINS

14 JAN / 17 MARS 2012

Rendez-vous autour de l'exposition :

Samedi 4 février à 15h - Café de l'Onde
Rencontre avec Pascal Rivet et Patrice Joly
 Navette gratuite à 14h depuis Paris-Concorde
 Réservation obligatoire au 06 12 77 88 90.

© Pascal Rivet, 2011.

Dans la galerie :

Pascal Rivet est sculpteur. Depuis 2001, son intérêt se porte sur le monde du travail et ses représentations symboliques.

Il s'intéresse actuellement au monde agricole.

Pièce maîtresse de l'exposition que lui consacre le centre d'art de l'Onde, *Dominator* est inspirée d'une moissonneuse-batteuse fabriquée dans les années 1980 par la marque allemande Claas. Ce modèle s'est très vite imposé dans le milieu agricole comme un symbole de puissance et de modernité.

Le face-à-face avec l'œuvre est troublant. Cette réplique parfaite est en fait constituée d'environ deux cents pièces en bois.

Ce travail « titanique » a été réalisé d'après de simples photographies. Les pièces ont été patiemment assemblées une à une, jusqu'à ériger une figure massive et dévoreuse. Puis, elles ont été peintes.

Derrière cette imposante construction se cache un monceau fragile. Les murs en béton de la galerie offrent à ce bijou en bois son plus bel écrin. Mais la vraie force de l'œuvre se trouve dans son pouvoir d'évocation. La regarder, c'est voir défiler sous nos yeux le monde agricole et ses mutations, la campagne qui l'entoure et le temps des moissons.

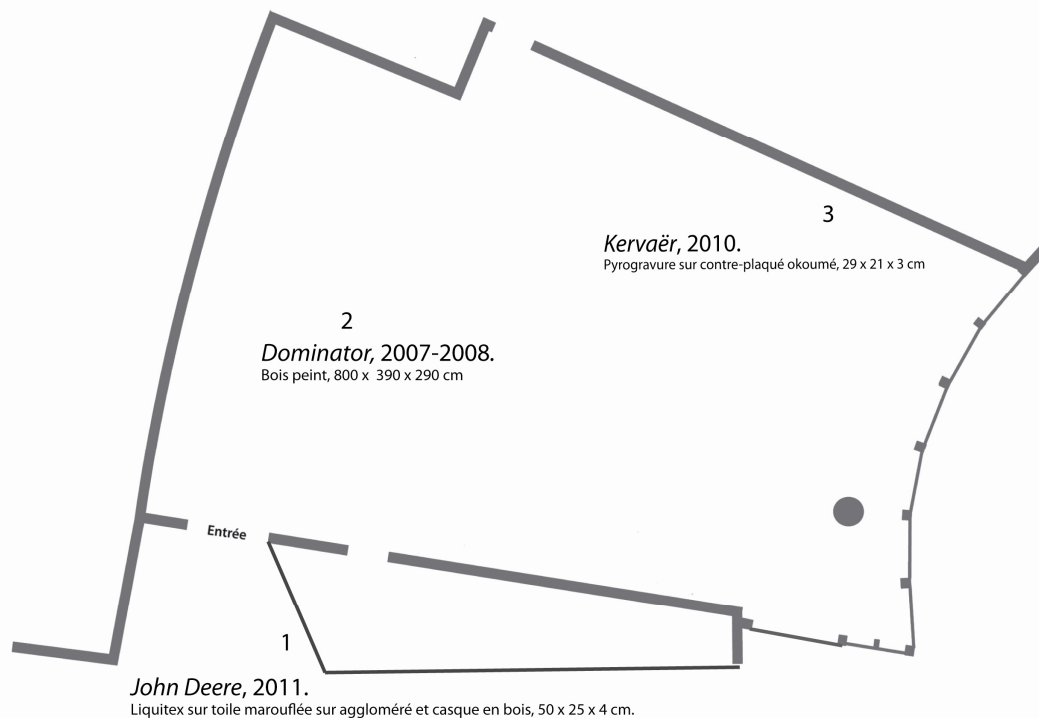
Pour créer cette sculpture, l'artiste a interprété les gestes de différents corps de métiers. Il a puisé aussi bien dans le savoir-faire du menuisier que dans celui du charpentier mais aussi celui du bricoleur. Ce recours empirique à l'artisanat repose la question de la définition de l'œuvre d'art aujourd'hui. Ce que nous voyons, est-ce de l'art ou de l'artisanat ?

Le choix du sujet, une réplique de machine agricole produite en série, sème un peu plus le trouble.

Dans la Rue traversante :

L'exposition se poursuit dans la rue traversante avec une série de onze tableautins brodés au point de croix et reposant sur des lutrins. Là encore, le mélange des genres brouille les repères et invite à nouveau le public à se demander où se situe la frontière entre culture érudite et populaire.

Le sujet est par ailleurs surprenant : des tracteurs accidentés, renversés dans le paysage. Encore plus étonnant, ces tableautins ont été créés à partir de photos pixélisées récupérées sur des blogs spécialisés. Ces images sont ensuite patiemment transcrites au point de croix par une brodeuse « amateur ». L'artiste crée ainsi un pont entre les nouvelles technologies, l'artisanat traditionnel et le champ de la peinture.



Rue traversante

Tableautins, 2009-2011, série de broderies en points comptés, fils de coton, cadres en chêne, 28x19x 4 cm.



**MARTIN BRUNE
ROUNDBALLER
JUSQU'AU 3 MARS**

© Martin Brune, 2010.

Dans la boîte :

Le travail de Martin Brune porte sur les modes de circulation entre culture populaire, folklore et sous-culture. L'artiste crée des narrations qui mettent en situation des objets collectés auprès de son entourage. C'est dans ce va-et-vient que se tisse les relations qui aboutissent à la production de vidéos ou de sculptures.

Pour répondre à l'invitation de Pascal Rivet, Martin Brune présente la vidéo *Roundballer* dans l'espace La Boîte. L'artiste propose de déjouer les méthodes de productivité agricole à travers la rencontre inattendue d'une botte de paille attachée à son radeau. Cette échappée illusoire et poétique situe l'expérience du déplacement et de la rencontre des éléments au cœur du projet de l'œuvre.

Micro Onde – centre d'art de l'Onde

8 bis, avenue Louis Bréguet / 78140 Vélizy-Villacoublay

Tél : 01 34 58 19 92 - microonde@londe.fr

www.londe.fr / rubrique « centre d'art-Micro Onde »

Equipe

Responsable/ Chargée de programmation : Sophie Auger

Chargée de production et des actions pédagogiques : Peggy Pecquenard

Chargée de médiation et de communication : Chloé Palau

Assistant : Anthony Glais

Micro onde est membre actif du réseau TRAM Ile-de-France. L'Onde reçoit le soutien de la ville de Vélizy-Villacoublay, la DRAC Ile-de-France, du Ministère de la culture et de la communication, du Conseil Général des Yvelines, de l'Inspection académique des Yvelines et du Rectorat de Versailles.